

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Центр детского творчества» Актанышского муниципального района  
Республика Татарстан**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024г.  
Протокол № 1

«Утверждаю»  
Директор МБОУДО «ЦДТ»  
\_\_\_\_\_ /Файзрахманова/Р.Н./  
31 августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Танцевальная мозаика»**

Направленность: художественная  
Возраст детей: 6-7 лет  
Срок реализации программы: 1 год(144часа)

Составитель:

Муратова МиляушаЗуфаровна -  
педагог дополнительного образования

с. Актаныш, 2024г.

## Информационная карта образовательной программы

|           |   |   |
|-----------|---|---|
| <b>1.</b> | <b>Образовательная организация</b>  | МБОУ ДО «Центр детского творчества»<br>Актанышского муниципального района                                       |
| <b>2.</b> | <b>Полное название программы</b>  | Дополнительная общеобразовательная<br>общеразвивающая программа<br>«Танцевальная мозаика»                       |
| <b>3.</b> | <b>Направленность программы</b>   | художественная  |
| <b>4.</b> | <b>Сведения о разработчиках</b><br>ФИО, должность   | Муратова Миляуша Зуфаровна<br>Педагог дополнительного образования по<br>хореографии                             |
| <b>5.</b> | <b>Сведения о программе:</b>  | Программа дополнительного образования<br>хореографического кружка   |
| 5.1.      | Срок реализации   | 1 год   |
| 5.2.      | Возраст обучающихся   | 6-7 лет   |
| 5.3.      | Характеристика программы:<br>- тип программы<br><br>- вид программы<br>- принцип проектирования программы<br>- форма организации содержания и учебного процесса | дополнительная<br>общеобразовательная<br>программа<br>общеразвивающая<br>разноуровневая<br>модульная            |
| 5.4.      | Цель программы  | формировать у детей творческие способности через<br>развитие музыкально-ритмических и танцевальных<br>движений. |
| <b>6.</b> | <b>Формы мониторинга результативности</b>   | Итоги и результаты учебного года подводятся на<br>контрольных открытых уроках, которые проходят                 |

|           |   |   |
|-----------|---|---|
|           |   | в течении года и отчетный концерт в конце учебного года.  |
| <b>7.</b> | <b>Результативность реализации программы</b>                | Программа предназначена для обучения детей 6 – 7 лет и рассчитана на один учебный год. Этот период можно определить как первый этап в освоении образов ритмики, азбуки классического, народного танца и партерной гимнастики. |
| <b>8.</b> | <b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b> | 29.08.2024 год.   |

### 1.3. Оглавление программы дополнительного образования.

|   |       |
|---|-------|
| 1.1. Титульный лист.....  | 1     |
| 1.2. Информационная карта образовательной программы.....                        | 2-3   |
| 1.3. Оглавление.....  | 4     |
| 1.4. Пояснительная записка.....   | 5-10  |
| 1.5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы..... | 10-14 |
| 1.6. Учебно тематический план.....  | 14-16 |
| 1.7. План воспитательной работы.....  | 17    |
| 1.8. План работы с родителями.....  | 18    |
| 1.9. Список литературы.....   | 19    |
| 2.0. Приложения Календарно-тематические планы.....                              | 20-39 |

## 1.4. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования хореографического кружка разработана в соответствии:

- с законом образования РФ №273 от 29.12.2012г, Письмом министерства образования и науки РФ от 28.10.2015г. №-08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;

-учебного плана бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» с.Актаныш;

-санПиН 2.4.4.1251-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)».

### **Педагогическая целесообразность.**

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

### **Актуальность программы «Танцевальная мозаика».**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

**Данная программа призвана также привлечь детей, имеющих ограниченные возможности к занятиям хореографией. Это немаловажно для детей – инвалидов, имеющих нарушения, так как данный дефект влияет не только на подвижность, но и на память, мышление, внимание, эстетическое восприятие.**

**Чтобы развить эти качества, необходимо включить в программу следующие коррекционные образовательные задачи:**

- осуществлять индивидуально-ориентированную педагогическую, психологическую помощь детям с ОВЗ,
- оказывать помощь детям, испытывающим трудности в усвоении образовательных программ по хореографии,
- совершенствовать координации движения,
  - развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
  - умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
  - координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;- развивать навыки самоконтроля и самооценки.

Все обучающиеся с ОВЗ испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития, нарушениями в организации деятельности или поведения.

**Программа учитывает общие рекомендации для проведения уроков хореографии с детьми с ОВЗ:**

- создание благоприятного психологического климата (комфорта) на уроке;
- предупреждение утомляемости (паузы, смена видов работы, движения);
- частая повторяемость учебного материала: педагог □ группа □ ребенок1, ребенок 2...(начиная с сильного ребенка);
- обязательное использование наглядности на уроке.

Отличительные особенности программы заключается в использовании дистанционных образовательных технологий при разработке комплекса методов и приемов, направленных на познавательную деятельность, ознакомление обучающихся с культурой страны через танцы.

### **Формы обучения.**

В реализации данной программы используются современные педагогические, информационные технологии, технологии дистанционного обучения, фронтальная работа (одновременная работа со всеми учащимися) и индивидуальные методы (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

При дистанционном обучении используются следующие формы дистанционных технологий:

- видео занятия, беседы, мастер-классы;
- тесты, викторины, практическое или творческое задание.

В рамках онлайн занятий посредством платформ **Zoom** обучающимся предоставляется практический материал.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий.

Индивидуальные занятия, возможно, организовать средствами **WhatsApp**, где обучение проводится в реальном времени в режиме офлайн. Данная система позволяет вести диалог, беседу с обучающимися, проводить опрос, настроить видео изображение обучающегося/педагога, демонстрировать наглядный материал в цифровом формате, вести переписку.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** — формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

#### ***Обучающие:***

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

#### ***Развивающие:***

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

### ***Воспитательные:***

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе,
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

### **СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа предназначена для обучения детей 6 – 7 лет и рассчитана на один учебный год. Этот период можно определить как первый этап в освоении образов ритмики, азбуки народного танца и партерной гимнастики.

Занятия проводятся: два раза в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий – 30 минут. Всего 144 часов в год.

### **ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ**

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 6-7 лет

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

В процессе изучения программы «Танцевальная мозаика» обучающиеся знакомятся с **основными ключевыми понятиями** курса: хореография, ритмика, разминка, партерная гимнастика, народный танец.

Знания учащихся оцениваются тремя уровнями:

- Р (репродуктивный уровень) – решение творческих задач по образцу;
- Э (эвристический, ассоциативный) – решение творческих задач с элементами рационализаторства и изобретательства;
- К (креативный, творческий, продвинутый) – творческое воплощение собственных разработок на основе полученных знаний, умений и навыков.

Критерии оценки: техника исполнения, музыкальность, терминология хореографических движений, исполнительское мастерство.

Итоги и результаты учебного года подводятся на контрольных открытых уроках, которые проходят в конце года.

### **Методы обучения:**

#### ***Объяснительно-иллюстративный***

Способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков;

#### ***Репродуктивный***

Учащиеся сами воспроизводят известный им по опыту материал. Этот метод позволяет педагогу осуществить контроль за тем, как учащиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками. С помощью разнообразных заданий педагог предлагает воспроизвести разученные ранее танцевальные движения, показать умения и навыки. Этот метод применяется в вариантах: воспроизведение танцевального материала в наглядно-образной форме; в форме устного изложения; в форме исполнения танцевальной композиции целиком или фрагмента;

#### ***Проблемный***

Заключается в том, что педагог выдвигает перед учащимися познавательную проблему, которая решается совместно;

#### ***Частично-поисковый, исследовательский***

Педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить самостоятельно. Эти методы взаимосвязаны. Они более эффективны и способствуют глубокому усвоению танцевального материала.

### **МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете.

Основная форма проведения занятий – групповая.

## **СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ**

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

### **1.5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы**

#### ***Личностные:***

- определять смысл влияния занятий ритмикой на здоровье человека;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

#### ***Метапредметные:***

##### ***Регулятивные:***

- ставить учебные задачи в соответствии с предполагаемой деятельностью;
  - составлять план и последовательность действий для достижения результата;
  - анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- технически правильное выполнение двигательных действий

##### ***Познавательные:***

- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

***Коммуникативные:***

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- потребность в общении с педагогом, умение слушать и вступать в диалог.

***Предметные:***

- Первый год обучения. Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять народные и комплексы упражнений под музыку.

**В начале и в конце учебного года проводится мониторинг детей.**

Педагогический мониторинг в объединении проводится по изучаемым дисциплинам и направлен на исследование и фиксацию хореографических способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

План мониторинга.

- Наблюдение за развитием хореографических способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов.
- Обобщение результатов.
- Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются хореографические способности. **(Приложение 2).**  
Формы проведения диагностики – тестирование, наблюдение, беседа с учащимися и их родителями, открытое занятие, концертно-конкурсные выступления учащихся.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного, и итогового контроля.

Первичный контроль проводится в октябре (по окончанию набора детей в учебные группы). Его цель – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики определяется:

- уровень подготовленности детей для данного вида деятельности.
- выбор программы обучения
- формы и методы работы с данными детьми

Итоговая диагностика проводится в апреле – мае. Цель – определение уровня подготовки и уровня развития хореографических способностей детей в конце цикла обучения.

Форма оценки результата воспитанника очень важна должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное – побудить воспитанника к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

В объединении принята балловая система отражения уровней развития хореографических способностей детей:

для дисциплин «народный танец», «гимнастика», «постановочно-репетиционная работа концертных номеров», а так же для «концертной деятельности:

**высокий уровень - 3 баллов**

**средний уровень – 2 балла**

**низкий уровень -1 балл;**

По итогам мониторинга на основе сравнительного анализа констатирующей и контрольной части диагностики вносятся коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников.

Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

**ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ (Мониторинг).**

- — выступления детей на открытых мероприятиях;
- — участие в тематических праздниках;
- — итоговое занятие;
- — открытые занятия для родителей;
- — отчетный концерт по итогам года.

**Методическое и дидактическое обеспечение:**Аудио, видео – техника, специализированная литература, диагностические карты педагогического контроля.

### **Содержание учебного курса**

#### **«Народный танец»**

Учебные курсы «Народный танец» включает в себя разделы: ритмика и музыкальная грамота, основы хореографии. Реализуется на возрастной диапазон с пяти до шести лет.

**Цель** – формирование духовного, нравственного и физического здоровья учащихся на основе хореографического искусства.

#### **Задачи** –

- эмоциональное и духовное развитие учащихся в процессе обучения;
- активизация интереса учащихся к хореографическому искусству, как неотъемлемой части культуры;
- формирование навыков владения своим телом, укрепление и совершенствование двигательного аппарата;
- формирование знаний, умений и навыков классического танца;
- развитие творческой активности детей.

**Учебные курсы «Народный танец»**изучают постановку корпуса, позиции рук и ног, движения народного танца у станка и на середине. Народный танец вырабатывает правильную осанку, повышает технический уровень исполнителя, танцевальную выразительность, музыкальность. Развивает координацию, силу мышц, внимание. Изучение народного танца дает возможность легко и уверенно осваивать другие виды танца.

#### **Содержание учебного курса «Партерная гимнастика».**

В гимнастике требуются определенные навыки владения своим телом

Такие как:

- Ловкость;
- Гибкость;

- Сила мышц;
- Быстрота реакции;
- Координация движений.

**Цель:** формирование духовного, нравственного и физического здоровья учащихся на основе хореографического искусства.

**Задачи:**

- обучить основным азам партерной гимнастики;
- способствовать осознанию значения каждого движения;
- способствовать концентрации внимания на выполнении технических моментов заданий;
- развивать интерес к новому предмету;
- развивать силу и эластичность разных групп мышц;
- развивать выворотность;
- воспитывать дружеские, товарищеские, партнерские отношения между учащимися;

Особое достоинство партерной гимнастики, как средства физического воспитания обучающихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организацию ребёнка, способствовать развитию двигательного аппарата и оснащать его двигательными навыками. Упражнения применяются в качестве корригирующих, а также повышающих тонус утомлённых мышц, восстанавливают работоспособность и двигательные функции. Они направлены на развитие силы мышц, укрепление суставов и активно воздействуют на сердечнососудистый, нервно-мышечный и костно-связочный аппараты.

Выполняя упражнения партерной гимнастики, ребёнок познаёт себя, раскрывает свои физические возможности, приобретает определенные навыки, которые могут пригодиться ему в будущем.

**1.6. Учебно-тематический план  
6-7 лет  
Партерная гимнастика**

|   | Разделы  | Общее кол-во часов | Теория    | Практика  |
|---|--|--------------------|-----------|-----------|
| • | Вводное<br>Занятие. Поклон                     | 2ч.                | 1ч.       | 1ч.       |
| • | Элемент партерной гимнастики                   | 28ч.               | 8ч.       | 20ч.      |
| • | Элементы музыкальной грамоты                   | 4ч.                | 1ч.       | 3ч.       |
| • | Упражнение на середине класса                  | 12ч.               | 2ч.       | 10ч       |
| • | Азбука классического танца                     | 8ч.                | 4ч.       | 4ч.       |
| • | Прыжки   | 8ч.                | 2ч.       | 6ч.       |
| • | Активизация и развитие творческих способностей | 8ч.                | 2ч.       | 6ч.       |
| • | Открытый урок для родителей.                   | 2ч.                | 1ч.       | 1ч.       |
|   | <b>ИТОГО</b>                                   | <b>72</b>          | <b>21</b> | <b>51</b> |

**Учебно-тематический план  
6-7 лет  
Народный танец**

|   | Разделы  | Общее кол-во часов | Теория                   | Практика                 |
|---|--|--------------------|--------------------------|--------------------------|
| • | Вводное<br>Занятие. Поклон   | 2ч.                | 1ч.                      | 1ч.                      |
| • | Танцевальные элементы и<br>комбинации  | 18ч.               | 4ч.                      | 14ч.                     |
| • | Элементы музыкальной грамоты   | 4ч.                | 1ч.                      | 3ч.                      |
| • | Танцевальные рисунки   | 4ч.                | 1ч.                      | 3ч.                      |
| • | Музыкально-пространственные<br>композиции                                      | 6ч.                | 1ч.                      | 5ч.                      |
| • | Элементы татарского танца  | 12ч.               | 2ч.                      | 10ч.                     |
| • | Постановка танца<br>«Маленьких утят»<br>«Петушат»<br>«Летка-енка»<br>«Бабочек» | 24                 | 2ч.<br>2ч.<br>2ч.<br>2ч. | 4ч.<br>4ч.<br>4ч.<br>4ч. |
| • | Итоговое занятие   | 2ч.                | 1ч.                      | 1ч.                      |
|   | <b>ИТОГО</b>   | <b>72</b>          | <b>19</b>                | <b>53</b>                |

### 1.7. План воспитательной работы

| <b>№</b> | <b>Мероприятие</b>                             | <b>Время проведения</b> |
|----------|--|-------------------------|
| 1.       | День открытых дверей                           | Сентябрь                |
| 2.       | Осень  | Октябрь                 |
| 3.       | День матери                                    | Ноябрь                  |
| 4.       | Подготовка и проведение новогодних праздников. | Декабрь-Январь          |
| 5.       | 23 февраля                                     | Февраль                 |
| 6.       | 8 марта –Праздник для мам                      | Март                    |
| 7.       | Экскурсия в музей                              | Апрель                  |
| 8.       | Выступление с детьми ВОВ                       | Май                     |
| 9.       | Участие в районных и республиканских конкурсах | В течение года.         |

### 1.8. План работы с родителями.

|   | <b>Мероприятие</b>   | <b>Время проведения</b> |
|---|--|-------------------------|
| 1 | Сбор информации о семьях воспитанников. Встреча с родителями.                                    | Сентябрь                |
| 2 | Приглашение родителей на праздник “Осень”  | Октябрь                 |
| 3 | Проведение праздника “День матери”   | Ноябрь                  |
| 4 | Открытый урок для родителей. “Родительская почта”<br>(тетрадь отзывов).<br>Праздник “Новый год”. | Декабрь-Январь          |
| 5 | Праздник “День защитников отечества”.  | Февраль                 |
| 6 | Праздник “Мамочка, любимая моя”.   | Март                    |
| 7 | Открытый урок для родителей  | Апрель                  |
| 8 | Отчетный концерт   | Май                     |
| 9 | Привлечение родителей к участию праздников   | В течение года.         |

## 1.9. Список литературы:

1. Закирова К.В., Мортазина Л.Р. Балачак – уйнап-көлеп үсәр чак: Балалар бакчасында уеннар. – Казан: Редакционно-издательский центр, 2012 г.
2. Закирова К.В., Балачак аланы: балалар бакчасы тәрбиячеләре һәм эти-әниләр өчен хрестоматия. – Казан: РИЦ, 2011 г.
3. Ибраһимова З.Г. Шома бас: Мәктәпкәчә яшьтәге балаларга татар бию хәрәкәтләре өйрәтү буенча аудио-кушымталы методик кулланма (3-7 яшь). – Казан: “Халкыбыз мирасы”, 2012 ел.
4. «Нәниләр авазы». М.АндерьяноваАктаныш – 1997 г.
5. «Поиграем, потанцуем». Г.П.Федорова, Изд. «Акцидент». С.Петербург – 1997 г.
6. «Шома бас»З.Г.Ибрагимова. Казань – 2005 г.
7. CD диски:
  - ✚ “Шома бас” (3-7 лет), Диск № 5
  - ✚ “Танцы народов Поволжья” (3-7 лет), Диск № 11 а.
  - ✚ “Бииләр итек-читекләр”.
  - ✚ УМК: Туган телдә сөйләшәбез 2-3яшь Диск № 2.
  - ✚ УМК: Туган телдә сөйләшәбез 3-4 яшь Диск № 5.а
  - ✚ УМК: Туган телдә сөйләшәбез 4-5 яшь Диск № 9.

1. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце . – М.:Издательство “Гном и Д”., 2002.
2. Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
3. «Танцкей» танцы для праздника: Электронное периодическое издание / под ред. Хаустова В.В. – К.: 2011.
- 4.Богданов Г.Ф. «Самобытность русского танца», Москва. МГУК. 2003г.
- 5.Пуртова Т.В. Беликова А. Н. Кветная О. В. «Учите детей танцевать», Век информации. Москва 2009г.
6. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика Е. Громова, Ю. Громов, Н. Гавликовский, А. Запесоцкий, В. Звездочкин, Н. Ивановский, Е. Муськина, Т. Неугасова, А. Сапогов, Н. Тарасова, С. Фадеева. Год издания: 2006.

**Приложение 1**

| <b>Календарно-тематический план<br/>Партерная гимнастика<br/>1 год обучения</b> |                                      |   |                              |   |   |                    |      |
|---|--------------------------------------|---|------------------------------|---|---|--------------------|------|
| № п/п   | Раздел                               | Тема занятия                                    | Тип урока                    | Виды учебной деятельности   | Оснащение урока   | Кол-во часов       | Дата |
| 1.  | Вводное занятие.<br>Поклон           | Вводное занятие.<br>Поклон                      | Организац<br>ионное занятие. | Сбор участников коллектива.<br>Знакомство с детьми,<br>расстановка на места. Изучение поклона.  | Магнитофон,<br>музыка-носители,коврики  | 2                  |      |
| 2.<br><br>2.1   | Элемент партерно<br>й гимнасти<br>ки | Упражнение для развития стопы                   | Изучение нового материала    | сидя на полу, мяч зажат стопами, упор руками сзади, поднятие мяча вверх не сгибая колен и рук; сидя на полу, голени ног лежат на мяче, упор руками сзади, поднимаясь на руках продвижение корпуса вперед – назад прокатывая туловище от пяток до «хвостика» | Место, достаточное для двигательной активности. Одежда, не стесняющая движения, коврики<br>Магнитофон, музыка-носители,коврики.<br>Музыка из мультфильмов, мячи | <b>28</b><br><br>2 |      |
| 2.2   |                                      | Упражнение для выворотности ног “лягушка”       | Изучение нового материала    | Лечь на живот, бёдра отвести, колени согнуть, стопы касаются друг друга подошвенной частью, максимально подтянуть стопы к корпусу, спину максимально прогнуть назад   | Магнитофон, музыка-носители, коврики. Музыка из мультфильмов  | 2                  |      |
| 2.3   |                                      | Упражнение для натянутости ног, подъёма и стопы | Изучение нового материала    | Сидя на полу ноги вытянуть перед собой. Вытягивание стопы и пальцы максимально от себя, снова максимально натягивать пальцы и подъем на себя.   | Магнитофон, музыка-носители, коврики. Музыка из мультфильмов  | 2                  |      |

|     |  |   |                           |  |  |   |  |
|-----|--|---|---------------------------|--|--|---|--|
| 2.4 |  | Упражнение для спины “лодочка”            | Изучение нового материала | Лечь на живот, вытянуть руки вперед ладонями вниз, расположить их на ширине плеч.ноги носками от себя также на ширине плеч. Одновременно приподнять конечности, опираясь на тазовые кости и живот. Тянуться ладонями и ступнями в противоположные стороны, задержаться в таком положении на 7-10 секунд. Расслабиться, повторить 4 раза. | Магнитофон, музыка-носители, коврики. Музыка из мультфильмов | 4 |  |
| 2.5 |  | Упражнение для гибкости                   | Изучение нового материала | Схватить руками согнутые в коленях ноги за голеностопные суставы. Качаться на животе вперед-назад, направо-налево. По команде ребенок замирает на каком-либо боку.   | Магнитофон, музыка-носители, коврики. Музыка из мультфильмов | 2 |  |
| 2.6 |  | Упражнение для пресс “велосипед”          | Изучение нового материала | Исходное положение лежа на спине, руки на затылке, согнуты в локтях. Ноги подняты и имитируют езду на велосипеде: «нажимают на педали», полностью выпрямляя колени при каждом «повороте педали». Это упражнение развивает гибкость суставов, бедра, колени, щиколотки, укрепляет все мышцы брюшного пояса.                               | Магнитофон, музыка-носители, коврики. Музыка из мультфильмов | 4 |  |
| 2.7 |  | Упражнение для развития коленного сустава | Изучение нового материала | встать на колени, руки на поясе, на счёт 1-2 сесть, поворачиваясь вправо, на счёт 3-4 в исходное положение, выполнять в одну, затем в другую сторону по 10 раз   | Магнитофон, музыка-носители, коврики. Музыка из мультфильмов | 2 |  |

|      |  |                                   |                                 |  |  |   |  |
|------|--|-----------------------------------|---------------------------------|--|--|---|--|
| 2.8  |  | Упражнение<br>Полумостик          | Изучение<br>нового<br>материала | Исходное положение – лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки расположены вдоль тела, можно положить руки за голову. Из такого положения нужно поднимать таз, отрывая от пола поясницу, спину и плечи до тех пор, пока верхняя часть туловища не образует с ногами одну линию, затем – опуститесь в исходное положение. | Магнитофон,<br>музыка-носители,<br>коврики. Музыка из мультфильмов | 4 |  |
| 2.9  |  | Упражнение<br>Растяжки            | Изучение<br>нового<br>материала | Ложимся на спину и поднимаем вверх одну ногу на 90 градусов, при этом прижимаем поясницу к полу. В таком положении лежим около 20 секунд, меняем ногу.   | Магнитофон,<br>музыка-носители,<br>коврики. Музыка из мультфильмов | 2 |  |
| 2.10 |  | Шпагат                            | Изучение<br>нового<br>материала | Сядьте, вытяните ноги перед собой, руки за спиной, расставьте ноги как можно шире. Из этой позиции, руки поставьте в свободное пространство перед вами, тянитесь ими вперед до тех пор, пока не почувствуете, что дальше не можете.  | Магнитофон,<br>музыка-носители,<br>коврики. Музыка из мультфильмов | 2 |  |
| 2.11 |  | Упражнение<br>«Кошка-<br>собачка» | Изучение<br>нового<br>материала | На счет 1-2 выгнуть спину вверх, голову опустить вниз; на счет 3-4 прогнуть спину, поднять голову. Дыхание при этом произвольное. Упражнение хорошо развивает подвижность позвонков, его надо выполнять 5-6 раз.   | Магнитофон,<br>музыка-носители,<br>коврики. Музыка из мультфильмов | 2 |  |

|           |                               |  |                           |   |  |   |  |
|-----------|-------------------------------|--|---------------------------|---|--|---|--|
| 3.<br>3.1 | Элементы музыкальной грамоты  | Понятия «Сильная доля», «Ритм», «Счёт»         | Изучение нового материала | Изучение движений в различных темпах, с различной силой и амплитудой. Похлопывание различных музыкальных ритмов.  | Магнитофон, музыка-носители. Музыка из мультфильмов  | <b>4</b><br>2                                     |  |
| 3.2       |                               | Понятия «Вступление», «Основная часть», «Темп» | Изучение нового материала | Изучение движений в различных темпах, с различной силой и амплитудой. Похлопывание различных музыкальных ритмов.  | Магнитофон, музыка-носители. Музыка из мультфильмов  | 2   |  |
| 4.        | Упражнение на середине класса | Разминка                                       | Изучение нового материала | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Наклоны головы вправо-влево, вперёд-назад, по кругу.</li> <li>-Работа плечевого пояса.</li> <li>-Повороты кистей рук, локтей.</li> <li>-Наклоны и перегибы корпуса.</li> <li>-Повороты туловища.</li> <li>-Марш на месте.</li> <li>-Перестроение на круг танцевальным шагом.</li> <li>-Поочерёдная ходьба на внешнем ребре стопы, на внутреннем ребре стопы, на полупальцах, на пятках.</li> </ul> <p>При плоскостопии следует укреплять рессорную функцию мышечно-связывающего аппарата стоп, для этого используются упражнения, включающие поочерёдное хождение на полупальцах и пятках, на внешнем и внутреннем ребре стоп.</p> | Место, достаточное для двигательной активности. Одежда, не стесняющая движения. Музыкальное сопровождение. Музыка должна соответствовать характеру и ритму движений. | <b>12</b><br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 |  |



|    |  |   |                           |   |   |  |  |
|----|--|---|---------------------------|---|---|--|--|
|    |  |   |                           | <p>стопы с равномерным распределением центра тяжести между стопами.</p> <p>-III – третья. Правая приставлена к середине левой стопы (носки наружу)</p> <p>-VI – шестая. Сомкнутая стойка (пятки и носки сомкнуты)</p>   |   | 1  |  |
|    |  |   |                           |   |   | 1  |  |
| 6. | Прыжки   | Развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений | Изучение нового материала | <p>-Подскоки на месте и с продвижением.</p> <p>-На месте перескоки с ноги на ногу.</p> <p>- "Пингвинчики". Прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами.</p> <p>-Прыжки с поджатыми ногами.</p> <p>-Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.</p> <p>- Прыжок в шпагат.</p> <p>-Прыжок в крестик.</p> <p>-Прыжок мячик.</p> | Место, достаточное для двигательной активности. Одежда, не стесняющая движения. Музыкальное сопровождение. Музыка должна соответствовать характеру и ритму движений | <p><b>8</b></p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> |  |
| 7. | Активизация и развитие творческих способностей | Виды танцевальных игр                                       | Изучение нового материала | <p>-Ритмическая игра.</p> <p>Игра «Гусеница» Группа делится пополам и образует две шеренги: одна напротив другой. При этом участники каждой группы переплетают руки крест – накрест (каждый протягивает руки в стороны и берется за руки с соседом через одного)</p> <p>-Игры - повторялки» <i>Игра «Танцуют все»</i>. Участники стоят</p>    | Место, достаточное для двигательной активности. Одежда, не стесняющая движения. Музыкальное сопровождение. Музыка должна соответствовать характеру и ритму движений | <p><b>8</b></p> <p>1</p> <p>1</p>  |  |

|  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>или сидят (по усмотрению педагога), располагаясь полукругом. Ведущий дает задание: «танцует правая рука», «танцует левая нога», «танцует голова», «танцуют плечи» и т.д. – участники импровизируют.</p> <p>-Игры на перестроение в пространстве <i>игра «Рисунки»</i>. Ведущий дает команды: построиться в колонну, шеренгу, диагональ; сделать круг, два круга, круг в круге; встать по парам, тройками и т.д.</p> <p>-Игры на понимание движенческих контрастов (быстрый – медленный, большой - маленький) (<i>Игра «Штиль – шторм»</i>. Ведущий просит участников включить свое воображение и говорит, что их группа представляет собой единое целое – море, а каждый из них – волна.</p> <p>-Игры, построенные на импровизации. <i>Игра «Африка»</i>». Все становятся в круг. Ведущий показывает базовые движения африканских танцев, участники пытаются повторить. Музыка: афро-джаз. Темп быстрый.</p> <p>-импровизация с предметом (с цветком, с шарфом, с веером, со шляпой, с куклой и т.д.) <i>Игра «В шляпе»</i>. Участники разбиваются на пары и импровизируют. Ведущий в</p> |  | 1 |  |
|  |  |  |  |  | 1 |  |
|  |  |  |  |  | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  | <p>шляпе ходит по залу, останавливается возле любой пары, надевает шляпу на голову одному из участников и меняется с ним местами. Игра повторяется, пока каждый не побывает в шляпе. Музыка: разные стили и жанры (например, твист), темп умеренный.).</p> <p>-импровизация на заданное действие и смену предлагаемых обстоятельств (например «летим» и т.д.). <b>Игра «Во сне».</b> Участники ложатся на пол на коврики, закрывают глаза. Ведущий дает тему сновидения (например, «весна», «осень», «поход», «космос», «море», «облако» и т.д.) и участники под музыку отдаются своим фантазиям. Музыка: медленная, спокойная, ненавязчивая.).</p> <p>-упражнения на релаксацию. <b>Игра «Паруса»</b> Это упражнение на напряжение и расслабление. Группа строится в форме клина, изображая парусный корабль. По команде ведущего «поднять паруса» все поднимают руки в стороны, слегка отводя их назад, и замирают, стоя на полупальцах.</p> |  |  |  | 1 |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|

|    |                              |   |  |  |   |             |  |
|----|------------------------------|---|--|--|---|-------------|--|
|    |                              |   |  |  |   | 1           |  |
| 8. | Открытый урок для родителей. | Подготовка к открытому уроку.<br>-Навыки выразительно го движения | Повторение пройденного материала.<br>Итоговое занятие. | Выполнение упражнения партерной гимнастики, разминка на середине класса, позиции рук и ног, прыжки.<br>Выполнение упражнения партерной гимнастики, разминка на середине класса, позиции рук и ног, прыжки в элементах игр. | Место, достаточное для двигательной активности. Одежда, не стесняющая движения. Музыкальное сопровождение. Музыка должна соответствовать характеру и ритму движений | 2<br>1<br>1 |  |

**Календарно-тематический план  
Народный танец  
1 год обучения**

| № п/п | Раздел                     | Тема занятия               | Тип урока                | Виды учебной деятельности  | Оснащение урока              | Кол-во часов | Дата |
|-------|----------------------------|----------------------------|--------------------------|--|------------------------------|--------------|------|
| 1.    | Вводное занятие.<br>Поклон | Вводное занятие.<br>Поклон | Организационное занятие. | Сбор участников коллектива. Знакомство с детьми, расстановка на места. Изучение поклона. | Магнитофон, музыка-носители. | 2            |      |

|       |                                    |          |                           |   |                              |           |  |
|-------|------------------------------------|----------|---------------------------|---|------------------------------|-----------|--|
| 2.    | Танцевальные элементы и комбинации | Разминка | Изучение нового материала | - Наклоны головы вправо-влево, вперёд-назад, по кругу.<br>-Работа плечевого пояса.<br>-Повороты кистей рук, локтей.<br>-Наклоны и перегибы корпуса.<br>-Повороты туловища.<br>-Марш на месте.<br>-Перестроение на круг танцевальным шагом.<br>-Поочерёдная ходьба на внешнем ребре стопы, на внутреннем ребре стопы, на полупальцах, на пятках.<br>При плоскостопии следует укреплять рессорную функцию мышечно-связывающего аппарата стоп, для этого используются упражнения, включающие поочерёдное хождение на полупальцах и пятках, на внешнем и внутреннем ребре стоп.<br>-Подскоки.<br>-Ходьба на месте.<br>-Повороты коленами.<br>-Бег за хлестом. | Магнитофон, музыка-носители. | <b>18</b> |  |
| 2.1.  |                                    |          |                           |   |                              | 1         |  |
| 2.2.  |                                    |          |                           |   |                              | 1         |  |
| 2.3.  |                                    |          |                           |   |                              | 1         |  |
| 2.4.  |                                    |          |                           |   |                              | 1         |  |
| 2.5.  |                                    |          |                           |   |                              | 1         |  |
| 2.6.  |                                    |          |                           |   |                              | 1         |  |
| 2.7.  |                                    |          |                           |   |                              | 1         |  |
| 2.8.  |                                    |          |                           |   |                              | 1         |  |
| 2.9.  |                                    |          |                           |   |                              | 1         |  |
| 2.10. |                                    |          |                           |   |                              | 2         |  |
| 2.11. |                                    |          |                           |   |                              | 2         |  |
| 2.12. |                                    |          |                           |   |                              | 2         |  |

|           |                              |  |                           |   |  |        |  |
|-----------|------------------------------|--|---------------------------|---|--|--------|--|
| 2.13      |                              |  |                           |   |  | 2      |  |
| 3.<br>3.1 | Элементы музыкальной грамоты | Понятия «Сильная доля», «Ритм», «Счёт»                     | Изучение нового материала | Изучение движений в различных темпах, с различной силой и амплитудой.<br>Похлопывание различных музыкальных ритмов. | Магнитофон, музыка-носители.<br>Музыка из мультфильмов | 4<br>2 |  |
| 3.2       |                              | Понятия «Вступление», «Основная часть», «Темп»             | Изучение нового материала | Изучение движений в различных темпах, с различной силой и амплитудой.<br>Похлопывание различных музыкальных ритмов. | Магнитофон, музыка-носители.<br>Музыка из мультфильмов | 2      |  |
| 4.        | Танцевальные рисунки         |  | Изучение нового материала |   |  | 4      |  |
| 4.1       |                              | Понятия Танцевальных рисунков «Диагональ» «Линия» «Змейка» | Изучение нового материала | Упражнения на развитие умения самостоятельно выполнять перестроение на основе танцевальной композиций.              | Магнитофон, музыка-носители.<br>Музыка из мультфильмов | 2      |  |
| 4.2       |                              | Понятия Танцевальных рисунков «Круг», «Полукруг» «Змейка». | Изучение нового материала | Упражнения на развитие умения самостоятельно выполнять перестроение на основе                                       | Магнитофон, музыка-носители.<br>Музыка из мультфильмов | 2      |  |

|      |  |  |                           |   |  |                                  |  |
|------|--|--|---------------------------|---|--|----------------------------------|--|
|      |  |  |                           | танцевальной<br>композиций.   |  |                                  |  |
| 5.   | Музыкально-пространственные композиции |  |                           |   |  | <b>6</b>                         |  |
| 5.1. |  | Понятия Музыкально-пространственных композиции | Изучение нового материала | Перестроение из двух линий на одну  | Магнитофон, музыка-носители. Музыка из мультфильмов  | 2                                |  |
| 5.2. | Переходы из одного рисунка в другую    |  |                           | 2   |  |                                  |  |
| 5.3. | Выход из круга в полукруг              |  |                           | 2   |  |                                  |  |
| 6.   | Элементы татарского танца              |  |                           |   |  | <b>12</b>                        |  |
| 6.1. |  | Разучивание Элементов татарского танца         | Изучение нового материала | Хлопки в ладоши   | Магнитофон, музыка-носители. Татарская музыка        | 2                                |  |
| 6.2. | Притопы                                |  |                           | 2   |  |                                  |  |
| 6.3. | Каблук-носок                           |  |                           | 2   |  |                                  |  |
| 6.4. | Каблук-носок 2                         |  |                           | 2   |  |                                  |  |
| 6.5. | Мелкая дробь                           |  |                           | 2   |  |                                  |  |
| 6.6. | Повороты парами                        |  |                           | 2   |  |                                  |  |
| 7.   | Постановка танца                       |  |                           |   |  | <b>24</b>                        |  |
| 7.1. |  | «Маленьких утят»                               | Изучение нового материала | <b>Движение “Клювики”:</b><br>Танцоры имитируют движения утиного клюва – четыре раза складывают поднятые вверх ладони рук на слова “на танцующих утят” <b>Движение “Крылышки”:</b><br>Имитируем движение крыльев маленьких утят. На фразу “быть | Магнитофон, музыка-носители. Музыка «Маленьких утят» | <b>6</b><br><b>1</b><br><b>1</b> |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|
|  |  |  |  | <p>похожими хотят” 4 раза прижимаем, согнутые в локтях, руки к туловищу, не забывая возвращать их в исходное положение.</p> <p><b>Движение “Хвостики”:</b><br/>Исполняется на фразу “быть похожими хотят”. Движение напоминает твист – скручивание корпуса вправо и влево на слегка согнутых ногах, как будто утята шевелят хвостиками, отряхиваясь после купания.</p> <p><b>Движение “Хлопаем в ладоши”:</b><br/>На слова “не зря, не зря” танцоры, выпрямившись, четыре раза хлопают в ладоши. Далее все движения, в описанном выше порядке, повторяются до конца куплета.</p> <p><b>Движение “Хоровод”:</b> На припеве танцоры берут друг друга за руки и ходят по кругу, один раз меняя направление движения на противоположное.</p> |  |  |  | 1 |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |   | 1 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |   | 2 |

|      |  |                 |                           |  |  |   |  |
|------|--|-----------------|---------------------------|--|--|---|--|
| 7.2. |  | «Летка-енка»    | Изучение нового материала | <p>Танец "летка-енка" придуман в Финляндии. Совсем простой и удивительно веселый, он сразу пришелся по душе и взрослым и ребятам. Начинает танец девочка, к ней тотчас же пристраиваются цепочкой другие ребята – мальчишки и девчонки. Держа друг друга за талию, они повторяют немудреные движения "летки-енки". На счет "раз" – левую ногу в сторону, на счет "и" – обратно. На счет "два", "и" – то же самое. Дальше точно такие же два движения правой ногой. Потом прыжок на обеих ногах (ноги вместе), вперед, маленькая четкая пауза; прыжок назад и снова пауза, и, наконец, три прыжка вперед без пауз. Все это вместе повторяется снова и снова, пока звучит музыка и никто не падает от усталости.</p> | Магнитофон, музыка-носители. Музыка «Летка-енка» | <p><b>6</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p> |  |
| 7.3. |  | «Танец бабочек» | Изучение нового           | Девочки – бабочки легко порхают на носках  | Магнитофон, музыка-                              | <b>6</b>  |  |

|  |  |  |           |   |                                  |   |   |  |
|--|--|--|-----------|---|----------------------------------|---|---|--|
|  |  |  | материала | <p>врассыпную по залу междуплоскостных цветов, выполняя взмахи руками, как бабочки. На окончание вступления, девочки подбегают к любому цветку и встают на него. 1-ый куплет:</p> <p>«Ах, как легка, жизнь мотылька...» - И. п. рук: руки опущены по бокам вниз. И. п. ног: пятки вместе, носки врозь. Девочки выполняют взмахи руками по бокам вверх – вниз с поочерёдным выставлением ног на носок. «. ди – би – ди – би – да...» - девочки сходят с цветка и поднимаются на носки. Руки в и. п. «Мы не вздыхаем, не унываем...» - девочки поворачиваются вправо, покругу, и легко бегают вокруг своего цветка, выполняя взмахи руками, как крыльями. «. ди – би – ди – би – да...» - девочки останавливаются.</p> <p>Проигрыш: Девочки – бабочки легко на носках</p> | носители.<br>Музыка<br>«Бабочек» | 2 | 2 |  |
|--|--|--|-----------|---|----------------------------------|---|---|--|

|  |  |  |  |   |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  | <p>бегают по залу врассыпную, выбирая себе другой красивый цветок. На окончание проигрыша, девочки встают на выбранный цветок.</p> <p>2-ой куплет: «Песенка наша так коротка...» - Девочки на носках кружатся на цветке вправо, выполняя взмахи руками, как крыльями. «Так не взды...» - девочки делают правой ногой шаг на подскоке вперёд – вправо, поднимая нежно вперёд – вправо - вверх правую руку. Левая рука опущена вниз, чуть отведена назад. «...хайте...» - возвращаются в и. п. «...не уны...» - девочки делают левой ногой шаг на подскоке вперёд – влево, поднимая нежно вперёд – влево - вверх левую руку. Правая рука опущена вниз, чуть отведена назад. «...вайте...» - возвращаются в и. п. «Дружно пор...»- девочки делают правой ногой шаг</p> |  |  |  | 2 |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|---|--|

|  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  |  | <p>на подскоке вперёд – вправо, поднимая нежно вперёд – вправо - вверх правую руку. Леваярука опущена вниз, чуть отведена назад.«...хайте...»- возвращаются в и. п. «И расце...»- девочки делают левой ногой шаг на подскоке вперёд – влево, поднимая нежно вперёд – влево - вверх левую руку. Правая рука опущена вниз, чуть отведена назад. «. тайте...»- возвращаются в и. п. «Ди – би – ди – и – да.» - И. п. рук: девочки ставят руки, чуть согнутые в локтях, на уровне талии. И. п. ног: ноги на «Большой дорожке». Девочки выполняют ритмичные покачивания в такт музыки, плавно покачивая кистями рук вверх - вниз. Проигрыш: Девочки перестраиваются в большой круг и бегут по кругу на носках, легко взмахивая руками, как крыльями.</p> |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|

|      |  |                 |                           |  |   |        |   |
|------|--|-----------------|---------------------------|--|---|--------|---|
|      |  |                 |                           | «Да – о - о - о!» - девочки легко бегут на свои стулья.  |   |        |   |
| 7.4. |  | «Танец петушат» | Изучение нового материала | <p>1. Сидят на коленках, руки под щечку, <i>«спят»</i>. Постепенно <i>«просыпаются»</i>, потягиваются, встают на ноги.</p> <p>2. (<i>веселая</i>) Шагают на месте, энергично взмахивая руками.</p> <p><u>1. куплет:</u> 1 – 2 <u>строчка:</u> Руками изображают игру на дудочке.</p> <p><u>3 – 6 строчка:</u> Ходят врассыпную по залу как петушки (высоки поднимая ногу согнутую в колене и разводя руки – <i>«крылышки»</i> в стороны). <u>Припев:</u> <i>«Кудах – тах – тах...»</i> - машут руками согнутыми в локтях, кулачки перед грудью (<i>маленькие крылышки</i>). <i>«Ку – ка – ре – ку...»</i> - Хлопают, выполняя <i>«пружинку»</i>. <i>«Ку – ка – ре – ку...»</i> - Поочередно выбрасывают руки вверх, растопырив пальчики.</p> <p><u>2. куплет:</u> Ложатся на живот, придерживают</p> | Магнитофон, музыка-носители. Музыка «Петушат» | 6<br>2 | 2 |

|      |                  |                               |                                  |  |                             |   |  |
|------|------------------|-------------------------------|----------------------------------|--|-----------------------------|---|--|
|      |                  |                               |                                  | голову ладошками, машут ногами, сгибая их в тколенках ( <i>загорают</i> ).<br><u>Припев:</u> Движения те же, только сидя на коленках.<br><u>Проигрыш:</u> Повторяют игру на дудочке.<br>Ходят в рассыпную как петушки. |                             | 2 |  |
| 8.   | Итоговое занятие |                               |                                  |  |                             | 2 |  |
| 8.1. |                  | Подготовка к открытому уроку. | Повторение пройденного материала | Выполнение Танцевальных элементов и комбинации, разминки, «Танец маленьких утят», «Летка-енка», «Бабочек», «Танец петушат».  | Магнитофон, музыка-носители | 1 |  |
| 8.2. |                  | Открытый урок.                |                                  | Выполнение Танцевальных элементов и комбинации, разминки, «Танец маленьких утят», «Летка-енка», «Бабочек», «Танецпетушат».   |                             | 1 |  |

### Приложение 2

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Ф.И.ребенка</b> | <b>Выполняет специальные упражнения для согласования движений с музыкой;</b> | <b>Уровень развития ритмического слуха.</b> | <b>Передает характер музыкального произведения в движении;</b> | <b>Ритмично двигается в различных музыкальных темпах и передает хлопками и притопами ритмический рисунок;</b> | <b>Исполняет ритмические, народные танцы и комплексы упражнений;</b> |
|------------------|--------------------|--|---|--|---|--|
| 1.               | 2.                 | 3.   | 4.  | 5.   | 6.  | 7.   |

|           |   | Начало<br>года | Коне<br>ц<br>года | Начало<br>года | Конец<br>года | Начало<br>года | Конец<br>года | Начало<br>года | Конец<br>года | Начал<br>года | Кон<br>год а |
|-----------|---|----------------|-------------------|----------------|---------------|----------------|---------------|----------------|---------------|---------------|--------------|
| 1         |   |                |                   |                |               |                |               |                |               |               |              |
| 2         |   |                |                   |                |               |                |               |                |               |               |              |
| 3         |   |                |                   |                |               |                |               |                |               |               |              |
| 4         |   |                |                   |                |               |                |               |                |               |               |              |
| 5         |   |                |                   |                |               |                |               |                |               |               |              |
| 6         |   |                |                   |                |               |                |               |                |               |               |              |
| 7         |   |                |                   |                |               |                |               |                |               |               |              |
| 8         |   |                |                   |                |               |                |               |                |               |               |              |
| Бал<br>лы | 3 |                |                   |                |               |                |               |                |               |               |              |
|           | 2 |                |                   |                |               |                |               |                |               |               |              |
|           | 1 |                |                   |                |               |                |               |                |               |               |              |